

رأى

لماذا المذبحة في قبرص ؟

لمل شعبا من التسون المحطة أو المجاورة لقبرص ، لم يرتبط بتاريخ كجاء قبرص وتغلبها ، كما ارتبط الشعب المصري .. وفعل مصر الى جانب الشعب القبرصي في كفله على عهد رئيسه الراحل

سادات في حديثه لرجال الصحافة :
بيوتتي وافقت على استقبال الصحافة ولكن كبريانوا استدعى الطائرة



لرجال الصحافة بلباسون حديث الرئيس السادات الذي أكد فيه على مصر تقدره على الدفاع عن كل ابن من ابناها

لن نقبل الغدر ولا الخيانة وسنرد العدوان بعشرة أمثاله
في لقاءه برجال قوات الصحافة العائدين من مهمتهم في قبرص التي الرئيس السادات الكلية

بسم الله .. رجال الصحافة ورجال الطيران هم شريككم وباسم شخصي أوجه لكل من توجه خاصة لهذا العمل الجليل

جيسوتى واقبقت على استقبال الصحافة

ولجنا هنا يا ابناي ان نخصي شرف بلدا ، لسا تعرضي السباي لجريفة القدر والخيانتة السخايفين هؤلاء الصغار قرونا



أولئك يحدد في خطبه ما حدث في قبرص ودور قوات الصحافة في الاجراءات الرهانة - تصوير : أنطون البير

كان السكوت أفضل [بقية]

حل هذه بمبادئ الاتحاد السوفيتي ان يتقل جواته ومستشاريه وخبرائه من جانب الحدود الى الجانب الآخر

على حدى الجمال

لوستر القلم السيفوني
مؤلفات : باغ - كوريل - موتسارتي

شركة الواري لخدمة الحاصلات الزراعية
٢٥ شارع ملتعة حريت - الإسكندرية

شركة الواري لخدمة الحاصلات الزراعية
١٧ شارع عبدالسلام عارف / الإسكندرية سابقا - القاهرة

وايت وستجهاوس White Westinghouse
نصف أوتوماتيك

الرئيس : قرار قائد الصحافة
أثناء العملية صحيح

بسم الله الرحمن الرحيم
شركة النصر لصناعة الوابير الصلب والورق

مواقف

موقع آخرى غريبة على حد مصر : لقد استشهد عدد من أبطالها الشرفاء الاضطهاد في محاولة كريمة لتحرير مواطنين إسرائيل . ولم يتوقع هؤلاء الاضطهاد ان يصيبهم الرصاص في ظهورهم . فوقعوا بفرح من نجاح الطلقة التي انتهت فيها الرحلة . ولكن جابهم الرصاص من الخلف .

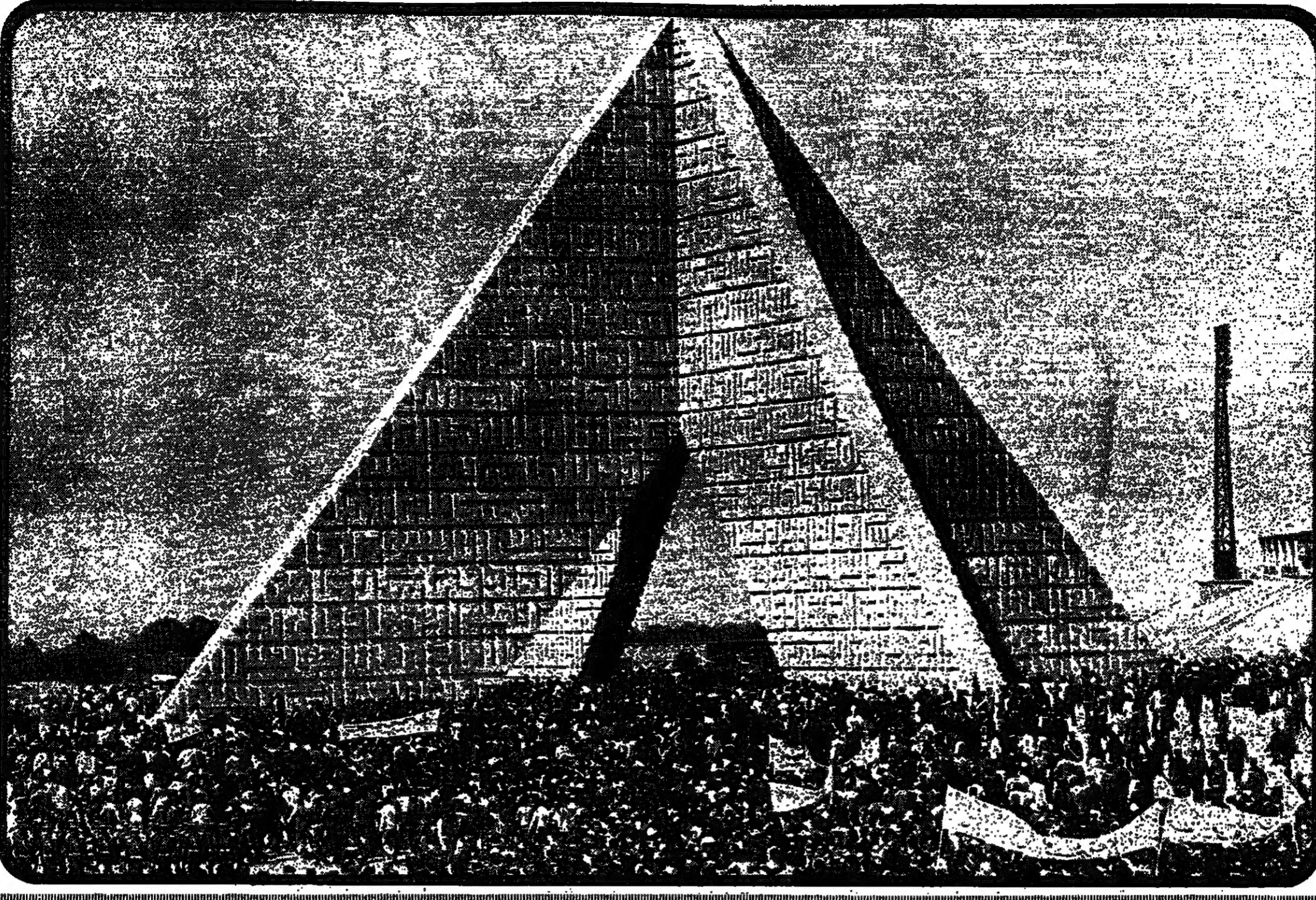
مع ان كل شيء تم الاتفاق عليه قبل ذلك : مجيء القوات المصرية ونزولهم ونجاحهم من الرهائن المصريين . ما دام الامن القوي عجزا . ويكفي الدلالة على مجزاة احترامهم بذلك . وهم لم يتوقعوا الا بعد ان رأى العالم كله ذلك . الفيلم « القصير الذي أشعل النار » اصحاب مصر كلها . فقد شوهد أحد الارهابيين يسوق الرهائن . ويحسب الامن يفسحون له الطريق ويخلصون كرافتاتهم ويلفون بهما ايدي المصريين . ولكن من الانصاف ان نقول ان احدا من القاصصة لم يفسح للارهاب ولا هدف بحياة القتلة . ولكن يكفي الجرح عارا . شعبا وحكومة وأنا من يومنا . ان احدهم الارهابيين قد زلف وقد ادار عجزه لقيصر والمسلم كله وتسا كليا لانتفاض عليه بالظوب او بالجزم . ولكن احدا لم يفعل ذلك . ويبدو ان وصفا اخر قد انطلق يصيب مصر في ظهورها . فهذه الطلقات تمت بسرعة في دمشق وبطرابلس لاقتنا هذه القصة واستغلاها واستغلها . وتم ذلك كله بسرعة مذهلة . ولتكن كل شيء في الظلام . وبسرعة انتقل الارهابيين الى المحكمة . وبذلك يصيب تشليهما مصر .

مع ان مصر قد اخشعت هديرها شائنين : انتقاد الرهائن والقضاء القوي على قاتلي يوسف السباعي . وقد اشادت صحيفة « نيويورك تايمز » بهذه المهمة الشاقة .

اما بقية العوض الذي غرقت فيه التخليص اقله ما بيعت على الحرية . كيف انطلق الرصاص بسرعة على القوات المصرية المحقة . ولم ينطق لا نفس السرعة ولا حتى انطلق على الارهاب والجريمة ؟

ان فجوة مصر واسعة : هل من ايضا فخرها ان يموت ابتهاها بلطون اشقاها ووصاف استغلاها . ويصاف عليها بعد ذلك ان تفسخ بالشقيق والسبق ؟

انيس منصور



الى تراب الوطن عاد شهداؤه دفاعا عن الانسانية

في مظاهرة شعبية مهيبه ودعت مصر - شعبا وجيشا - شهداءها من أبطال الصاعقة والقوات الجوية الذين مثوا المسؤولية الدولية والانسانية في ردع الارهاب . واغتالتهم ايدي الخسة والغدر والذلة وهم يؤمنون بشألتهم النبيلة . خرجت مصر كلها - ونيسا وشعبا وجيشا - لتودع الى تراب مصر الطيبة ١٥ شهيدا . ولتحتفل بجنائز الشهداء الى وقفة مهيبه لشعب مصر حول النصب التذكاري للجندى الجهل .

تصوير : احمد مصطفى

هل تزرع جامعات مصر « الغرود » الرملية المتحركة ؟!

مسرح العرائس في رومانيا
* مسرح القاهرة للرائس تأسس سنة ١٩٦٠ من رومانيا ليصير اعصابه على مسرح العرائس الاول في رومانيا بعد شهرين



١٠ ملايين طن فوسفات نستخرجها من ابو طرطور الخارجية من : محمد صالح

ماذا سيري الرئيس السادات خلال زيارته لمحافظة الوادي الجديد المنتظر ان تتم مع بداية مارس . وماذا يجري الآن على ارض تلك المحافظة التي تحسب هذا الاسم من ١٧ سنة فقط وكانت تعرف من قبل باسم محافظة الصحراء الجنوبية . سؤال وجهته الى المحافظ محمد قبيس نجم الذي تقع محافظته في الجزء الجنوبي الغربي لمصر بامتداد محافظات الصعيد من جهة الشرق ابتداء من ليا وحتى شواطئ بحيرة ناصر وغربا حتى حدودنا مع ليبيا . وجنوبا حتى السودان . وشمالا حتى محافظة مطروح . ورغم كل هذه المساحة التي تكون ٢٤,٥٨٪ من مساحة مصر فإن سكانها لا يتعدى ١٠٠٠ ألف نسمة .

قال م . قبيس : سيقف الرئيس السادات مشروعا ليزال في مرحلته التجريبية لاستخراج الفوسفات من واحد من أكبر مناجم الفوسفات في العالم . والمشروع مقدر له ان يبدأ انتاجه عام ٨١ ليبلغ لنا سنويا ١٠ ملايين طن من الفوسفات الخام تسع ٧ ملايين بعد تنقيتها . تستهلك منها مليونين طن ويصدر الباقي ويوزع في تصدير مصر الى نظائرها القوي عجزا ثالثا بالاضافة لقناة السويس والبرق .

وقوم الرئيس السادات بتوزيع الاراضي المستصلحة في منطقة اسمها غرب الدهب على ملاحي الدخلة وسيدى ايضا كل فلاح بعد تسليمه عقد تملك الارض بقرعة ضمن خطة تساهم في تنمية الثروة الحيوانية .

عن بعض ما يجري الآن في واحات الوادي : قال : من مشروعات تحقيق الامن الغذائي لكل محافظات مصر : الى جانب الثروة الحيوانية التي يجري تشجيعها هناك مشروعات للتولاج .

لحل مشكلة التكاثر والفساد الرملية وتراكم متنامية يفسد كل شيئا اهلها وتحركها الرياح باستمرار فتسد طرق للواصلات وقد تعطلت الزروعات لحيات زارت الواحات بمشاكل احدها المائية والاخرى من جامعة من شمس وقساها بتجارب لتثبيتها حتى لا تتحرك .

بعضها كل كتاب او غرود بساتين رفيعة تشبه البلاستيك ثم زراعتها .

كان هناك خط للطين بوسط الخارجة عاصمة الوادي الجديد بالقاهرة ولكنه توقف منذ عامين لسوء حالة الطار ولكن بعد اعادة اصلاحه وفصل سلته التي تكلم منها وزير الطين تجري الآن دراسة اعادة تشغيل الخط الجوي

يجري الآن ترحيم بعض للتأق الاثنية في الوادي الجديد [٩٩ منطقة اشرية كبريتية رومانية وسينجيه واسلامية] وينظم اسير محمد شوقي مدير الساحة بالوادي زيارته جسيمة تشمل اجر الانتقال الى هذه المناطق السياحية الاجانب

يقتلنا في مهرجان كان السينمائي

في فيلم [الاصر] اول عمل يخرج من هدم ابن النصر اختارته لجنة مهرجان كان السينمائي في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام في منتصف شهر القام .

الفيلم بطولة نادية لطفي ونور الشريف ومحمي اسماعيل وتصور قصته حول المحافظة على التراث الشعبي المصري القديم بينما توجد اجامات لونه تماما في معالجة سينمائية متطورة للدفاع عن التراث المصري القديم .

الفيلم يصرف في لجنة التاد الفرنسيين . وهي إحدى لجان مهرجان كان والمعروف ان هذه اللجنة لاتقبل الا الاصل الاولي للمخرجين وكذلك اصل مهرجان الاولي قد عرفت بها منذ سنوات .

نادية لطفي بطولة الفيلم . هدم المخرج بطيران لمصير عرض الفيلم هناك . الضبع يهدي أحدث مؤلفاته الموسيقية لمصر

في فيلم [الاصر] اول عمل يخرج من هدم ابن النصر اختارته لجنة مهرجان كان السينمائي في مهرجان كان السينمائي الدولي الذي يقام في منتصف شهر القام .

الفيلم بطولة نادية لطفي ونور الشريف ومحمي اسماعيل وتصور قصته حول المحافظة على التراث الشعبي المصري القديم بينما توجد اجامات لونه تماما في معالجة سينمائية متطورة للدفاع عن التراث المصري القديم .

الفيلم يصرف في لجنة التاد الفرنسيين . وهي إحدى لجان مهرجان كان والمعروف ان هذه اللجنة لاتقبل الا الاصل الاولي للمخرجين وكذلك اصل مهرجان الاولي قد عرفت بها منذ سنوات .

نادية لطفي بطولة الفيلم . هدم المخرج بطيران لمصير عرض الفيلم هناك . الضبع يهدي أحدث مؤلفاته الموسيقية لمصر

الانيس منصور

الانيس منصور

الانيس منصور

تقدم لأول مرة

الأوكازيون

السوي الكبير

تخفيضات هائلة في أسعار منتجاتها

RICONA

فربكونا

العرب

مع الساعة الكيومر

١٩٧٨

مدير التحرير : محمد جمال الدين

الانيس منصور

الساحي بالهرم

الانيس منصور

الانيس منصور

طاوله الجدران

مع اختيار ريج النسخة

طاوله الجدران

طاوله الجدران

جنيبة ناميش تتحول الى مسرحية

قصة الانيس منصور يوسف السباعي [بين اسرائيل وجنيبة ناميش] ستحول الى مسرحية تعرض على الجاليات العربية في كتابا بعد ان طالت لتعود الروايات للمصريين . القصة من الاصل الاولي يوسف السباعي استلهمها من حلة : ليونل لاسي التي كفي فيها طوائف وتكن حوائكها قصة اهل الصارة الذين يفرحون في اكل البقلة دون ان يدعوا ان هل ينكر ليقول هذه الاحلام حتى تقتل [سنية] الحلة وهي بدت يله من جنيبة ناميش تحترف ألعاب الحارة وتلك من خلال قلب استلهم في كتاب كملته ميديا السلام لمن وضع الصانع محمد لوجي . وسيلوم بالانوار في المسرحية محمد رضا ومبراهيم جسيم ورواية سعيد وميديا السلام محمد وابراهيم تضر وجنالات زايد .

كلمة

إنما تعرف لخلق الرجال

ويظهر شرف قلوبهم ويظهر

جدهم لوطهم

مصطفى كامل

الانيس منصور

الساحي بالهرم

الانيس منصور

الانيس منصور